

A. ΘΕΑΤΡΟ

1. Ο Οθέλλος στο Εθνικό Θέατρο: από την παράδοση στον νεωτερισμό
2. Λέγε με Ιουλιέτα: Από τη χώρα του Σαίξπηρ στο βασίλειο της Ράιας Μουζενίδου
3. Επαναπροσδιορίζοντας το φύλο των σαιξπηρικών ηρώων στην αθηναϊκή σκηνή
4. Ο Σαίξπηρ και η νεοελληνική πολιτική σκηνή
5. Ο Τίμων ο Αθηναίος και η ελληνική οικονομική και ηθική κρίση

B. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

1. «Τ' όνομα τι σημαίνει;»: Σαιξπηρικά γλωσσικά παιχνίδια στη μεγάλη οθόνη
2. Κινηματογραφώντας Ρωμαίο και Ιουλιέτα για τη γενιά X
3. Troieo and Juliet: Το πέραςμα στην ενηλικίωση

Γ. ΚΡΙΤΙΚΕΣ

1. Βασιλιάς Ιωάννης, Με το ίδιο μέτρο, Τρωίλος και Χρυσίδα: Πλάνο πρώτο (2006)
2. Σαιξπηρικές προκλήσεις στην αθηναϊκή σκηνή (2009)
3. Ο Άμλετ στους δρόμους της Αθήνας... και στη σκηνή (2011)
4. Παιχνίδια φύλου στην αθηναϊκή σκηνή (2011)
5. Αμήχανος Μακμπέθ στη Στέγη (2012)
6. Το Όνειρο κι ο Καίσαρας σε μια γυμνή σκηνή (2013)
7. Ρωμαίος και Ιουλιέτα για δύο (2015)
8. Άμλετ ή Το μικρό σπίτι στη Στέγη (2015)
9. Μακμπέθ. Η βίβλος του σκότους (2016)
10. Hamlet, that Punk (2016)
11. Κυμβελίνος στα σίξτις (2017)
12. Οίκος Μακ-Μπεθ (2017)
13. Ο Βασιλιάς Ιωάννης για τέσσερις (2018)
14. Ένας τραγικωμικός Οθέλλος μ' έναν λευκό Μαύρο κι ένα καλάθι λεμόνια (2019)