



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

1. ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ []

1.1. Περί (ερωτικών και κοινωνικών) ταυτοτήτων []

1.2. Gay / Queer τηλεόραση []

2. ΜΕ ΣΚΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΤΑΓΩΓΗ []

2.1. Η ΠΡΩΤΗ ΜΕΤΑΠΟΛΙΤΕΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (1974-1981) []

2.1.1. Το «γιουσουφάκι» και οι «ακόλουθες της Κύπριδος»: Ο Χριστός ξανασταυρώνεται (1975) και Λεμονοδάσος (1978) []

2.1.2. Ο κόσμος του θεάτρου. Το Θέατρο της Δευτέρας: ουαλδικός αισθητισμός και τα «αγόρια της μαμάς» []

2.1.3. Μια θεατρική τηλεοπτική παραγωγή με σημασία: Τσάι και συμπάθεια []

2.2. ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ «ΑΛΛΑΓΗΣ» (1981-1989) []

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΚΑΙ ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΟΜΟΦΥΛΟΦΙΛΗΣ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑΣ (Κ.Π. ΚΑΒΑΦΗΣ, ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, ΜΕΝΗΣ ΚΟΥΜΑΝΤΑΡΕΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ)

2.2.1. Ομοερωτισμός και τηλεταινίες []

2.2.2. Μυθοπλασίες εποχής και ερωτήματα για την αρρενωπότητα []

2.2.3. Πολιτική και ομοφυλοφιλία. Ο τηλεοπτικός κόσμος του Στρατή Τσίρκα: Ακυβέρνητες Πολιτείες. Η λέσχη (1985) και Η χαμένη άνοιξη (1995) []

2.3. ΤΟ ΑΝΔΡΙΚΟ ΣΩΜΑ ΩΣ ΕΡΩΤΙΚΟ ΘΕΑΜΑ ΚΑΙ Η ΟΜΟΦΥΛΟΦΙΛΗ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ []

3. ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΙΑ / ΟΜΟΦΟΒΙΑ / ΑΜΦΙΣΗΜΙΑ []

3.1. Το τηλεοπτικό και κινηματογραφικό πλαίσιο []

3.2. Ο Ντοστογιέφσκι στα Εξάρχεια: *Η κάθοδος* (1983) του Γιώργου Μιχαηλίδη []

3.3. Τυπολογία και παραλλαγές []

3.4. *Τμήμα Ηθών* (1992-1995): ομοφυλόφιλοι και λεσβίες σε ιστορίες του αστυνομικού δελτίου []

3.5. AIDS: Από την (ιατρική) σαπουνόπερα στις αστυνομικές ιστορίες []

4. ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΚΟΜΕΝΤΙ / ΦΑΡΣΑ / CAMP ΕΠΑΝΕΓΓΡΑΦΕΣ []

4.1. «Κρυφτό», coming out, ζευγάρια []

5. ΤΡΑΝΣ ΚΑΙ ΠΑΡΕΝΔΥΣΙΑ []

ΔΙΚΗΝ ΕΠΙΛΟΓΟΥ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΕΙΡΩΝ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ []

ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟΙ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ []

ΕΠΙΛΕΚΤΙΚΗ ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΗ ΚΑΙ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ []

ΕΥΡΕΤΗΡΙΑ ΟΝΟΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΣΕΙΡΩΝ []